

Радосав Пушич

Университет в Белграде, Филологический факультет, Белград

СПИРАЛЬ-КАК БЕСКОНЕЧНАЯ ВИНТОВАЯ ЦЕПЬ И ЕЁ РАСКРУЧИВАНИЕ: С КИТАЙСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: *Спиральная космическая энергия - это связующая нить, которая связывает человека с Небом и Землей. Классическая книга перемен и ДНК использует этот основной классический образец или универсальный код, чтобы создать свои формы и функции. ДНК содержит генетический материал и процессы, по которым образуются биологические, физические тела. Классическая книга перемен содержит принципы философских и психологических процессов, на основе которых формируются переменны и переходные состояния людского ума и духа на принципах Небеса/космос и человек, сплетённые в Одно.*

Ключевые слова: *спираль, Классическая книга перемен, спиральный образец, ДНК, время, тело*

Спираль, Классическая книга перемен и ДНК

Спираль и законы природы

В мире, в котором переплетены время и пространство в одно (теория относительности), где не существуют законы причинности (квантовая теория)¹ и где вещи не такие, как выглядят (расщепление атома), мир материи, не таков каким он воспринимается нашими ощущениями, а он воплощен в непонятые образцы энергии.

Старые концепции простора и времени потеряли смысл с появлением теории относительности и квантовой механики. Разница между макро- и микро- вселенной относительная, и существует только в размерной шкале- мгновение в маленькой частице пространства, аналогичная другому периоду времени в большом пространстве. Разница появляется при перемене „угла“ наблюдения, в зависимости от относительной разницы позиции объекта и наблюдения. Всё на самом деле фрактальная серия „ вещественных“ тел, которые „растут“ и „развиваются“ одна из другой. С другой стороны, Хаос не даёт возможности для определённости и

¹ Известно, что квантовая механика изучает Вселенную на субатомическом уровне, т.е. суть свойства бесконечного пространственно-временного явления. Изучает структуру и поведение электрона, фотона и других элементарных частиц и при этом пришли к очень необычным и чудесным открытиям (вещей) о Вселенной. Одна из этих вещей и открытие, что мысли влияют на субатомические частицы, которые изучаются и таким образом влияют на исход эксперимента. Природное состояние Вселенной-неограниченный потенциал и таким является до тех пор, как наш ум не „запустится в определенном направлении“, при чём он формируется в реальность, которую мы наблюдаем и испытываем. Квантовая механика показала, что всеобщее наше восприятие реальности каким-то образом происходит умом. Мы живём в мире мысли, которая составная часть „мысли Вселенной“, другими словами наш ум - часть „эссенциального ума“, который организует энергию и материю, как и большое количество для нас неизвестных существей.

предсказуемости. Любая индивидуальная переменная случайная и непредсказуемая. Между прочим, способ, по которому идут переменные, одинаковый и для маленьких, и для больших интервалов. Поэтому и говорится, что Хаос – сущность порядка. Известно, что Хаос и неустойчивость – не одинаковые вещи. Система хаоса может быть стабильной, если её специфическая неправильность остаётся в маленьких рамках. Беспорядок, который довольно широко распространён, преобразуется в порядок. Если повысится неизвестность до определённой степени, результат определён.

Случайные события, если их достаточно, образуют образцы, у которых свои причины и глубокое значение. В этом прячется так называемый „парадокс вероятности“² который ведёт к вытаскиванию из случайных и различных событий. Этой „ненормальной игрой“ руководят принципы больших цифр.³ И как говорит закон Бернулли (Bernoulli's principle), „вероятность ведёт к определённости, что количество определённых событий приближается к бесконечности“.

Китайцы могли бы и так сказать: чем мы ближе к „тайджи“ (taiji, 太极), тем известнее, что войдём в dao (dao, 道). Картина о Вселенной, как о безупречном механизме – это иллюзия, как и идея, что математическое уравнение может точно прогнозировать поведение системы. Каждая система в себе скрывает неугодность, которая опирается на „рациональное“ вплетение в „божанскую креацию“. Мир модного человека пришел к сознаниям, которые по многому согласны с древнекитайским, чьи основные принципы открылись в *Классической книге перемен* (Yi jing, 易经).

Стремление к единству и гармонии, это – что-то к чему стремиться и „живой“, и „неживой“ мир. Опустишься к глубочайшим корням внутренней структуры, не значит только отправиться на путь осознания собственной природы, но показать готовность понимания космического порядка. Этим образом открывается поле для реализации „первичного заказа“ (tianming, 天命), чтобы всё было на „своём месте“, что значит налаживание особым образом смысла мира. А любая жизнь и любая философия – попытка к налаживанию этого смысла.

Как энергетическая и информационная система, тело размещено в глубочайшей тайне Вселенной. Оно живёт, вибрирует, излучает, дышит, сияет, чувствует, пахнет, думает. Тело – место непрерывных перемен, оно постоянно крутится и меняется. Оно также и поле процесса, которое надо держать в порядке и понимать пространство энергии, которую нужно познать и уравновесить.

Тело – это выражение внутренней мудрости физической существенной энергетической формы или образца, от которых зависит как физическое, так и психическое ментальное развитие в течении жизни. С этими энергетическими структурами мы входим в поле „космической игры“ (свободы).

² Название „парадокс вероятности“, идет от швейцарского математика Даниэля Бернулли (Daniel Bernoulli).

³ Интересно, что Вольфганг Паули (Wolfgang Pauli) и Карл Юнг (Carl Jung) приписали совпадение одному не причинно-связываемому принципу, который действует независимо от известных законов классической физики. Они начали с того, что в мире действует сила, которая хочет навязать свой собственный порядок в Хаосе. В этом контексте природный закон является не абсолютным.

Независимо от времени и пространства, события связываются необычными и неожиданными способами, и таким образом происходят совпадения с глубокими значениями. Такой „набор необычных и неожиданных совпадений“ называют синхронность.

Тело формируют и одерживают утончённые поля энергии, которые организуют и прямым способом влияют на рост и обновление. Самая лучшая иллюстрация для „совершенной телесной“ формы, математическое выражение принципа энергетической организации тела- „золотая спираль“⁴ логарифмического представления трёхмерного природного энергетического поля, которое крутится в спиральной игре.

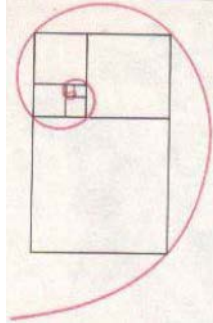


Иллюстрация номер 1 Золотая спираль⁵

Один из самых красивых примеров „золотой“ спирали - это структура ракушки наutilus. Такой же образец развития, в соотношении с пропорцией золотого раздела, открываем в семенах цветка подсолнуха, в количестве лепестков любого цвета, в структуре которой некоторые пауки создают и развивают свою сеть, в пчелиных ульях⁶ Положение плода в матке матери тоже „золотая“ спираль.

⁴ Большинство словарей утверждает, что слово „спираль“ происходит от латинского слова *spira*, которое получено от греческого термина “ὄπτεῖρα” и обозначает „намотанное, подвёрнутое, скрученное как змея“. Некоторые учёные ссылаются на то, что идея древних культур, которые связывают спираль с дыханием и духом, рождена вне этимологического сходства между „*spira*“, и “*spiro*”, как и “ὄπτεῖρα” и “ὄπτεῖρα” в греческом. В то время, как “*spiro*” (дыхание) и “*spiritus*” (дыхание жизни) в прямой связи с „духом“, греческое слово “ὄπτεῖρα” обозначает „сеять, бросать что-то как семена, чтобы везде рассеялось и разбудило силу жизни“. Его употребление в инфинитиве (“ὄπτεῖρεῖν”) обозначает “циркулировать”, открывая, что греческая мысль держала до того, что существует тонкая связь между тем, что ширится и даёт жизнь с круговым, спиральным движением, где бесконечная круговая спираль присоединяется к спирали, которая проходит через свой собственный центр.

⁵ Взято с: http://trinitas.ru/rus/doc/0232/004a/Museum_Harmony_for_AT.pdf, 20.08.2015

⁶ Cook, T.A. (1914) *The Curves of Life*, London: Peter Smith Publisher.

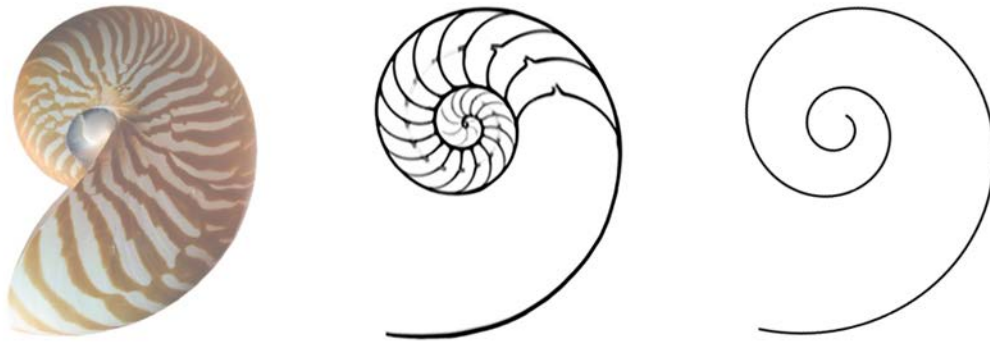


Иллюстрация номер 2 Ракушка наutilus⁷



Иллюстрация номер 3 Плод старый 8 недель⁸



Иллюстрация номер 4 Вселенная; ракушка наutilus⁹

⁷ Взято с: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nautilus_Section_cut_Logarithmic_spiral.jpg, 20.08.2015.

⁸ Взято с: <http://www.planetazdravlja.com/razvoj-bebe-u-stomaku-od-zaceca-do-rodenja/>, 20.08.2015.

⁹ Взято с: <http://www.samwoolfe.com/2014/05/spirals-everywhere.html>, 20.08.2015

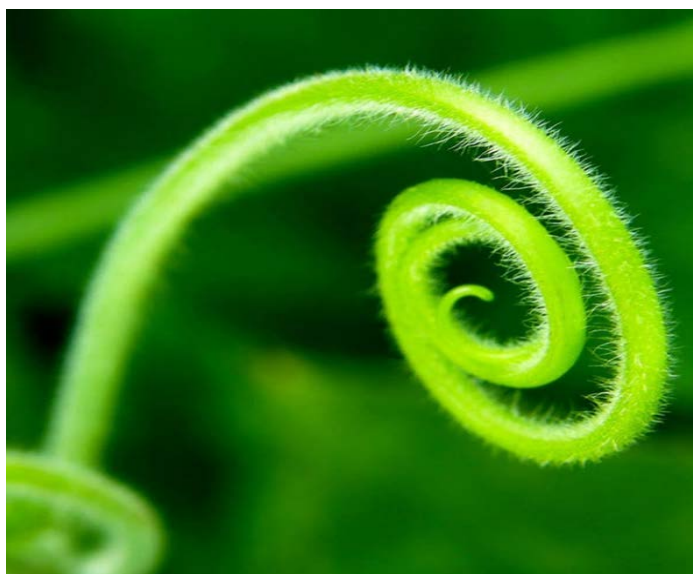


Иллюстрация номер 5 Растение в форме спирали¹⁰



Иллюстрация номер 6 Пауковая сеть¹¹

Современная наука показала нам самую маленькую структуру нашего тела. Молекула ДНК-двойная спираль, цепочка нуклеотидов, которые содержат генетическую информацию. И тут мы снова открыли спираль, которая прогрессивно развивается в мере золотого раздела. Прогрессивное развитие „золотой“ спирали, которая основывается на отношениях золотого

¹⁰ Взято с: <http://s654.photobucket.com/user/kris789/media/random/spiral.jpg.html>, 20.08.2015

¹¹ Взято с: <https://mindfulbalance.files.wordpress.com/2011/08/web3.jpg>, 20.08.2015.

сечения, лучше всего показала известная Фибоначиева ¹²серия, которая с маленькими отклонениями, самая близкая к натуральной спирали.

Наука с большой уверенностью утверждает, что в природе возможны только те системы, которые обоснованы с самой лучшей симметрией, размером и гармонией, что все они происходят из „золотого сечения“. Кажется, что золотое сечение отражает „божественную геометрию“ самой Вселенной. Природа вокруг нас, как и наше тело, носит гармонию и красоту глубокой внутренней „божественной геометрии“. Непреодолима привлекательность природных красот, которые привлекают своей глубокой простотой и всеприсутствующей тайной, одновременно вносят беспокойство и заполняются миром, открывают нас для чудесных ощущений. Наша потребность, чтобы окружить себя красивыми вещами, людьми, предметами, эмоциями, мыслями, и даже созданной нами самими красотой, указывает на то, что мы через „небесный заказ“ - золотое сечение, необыкновенным образом связаны с творческими силами Вселенной.

Спиральный образец в китайском представлении универсума и времени

Спиральный образец - связующая нить, которая связывает человека с Небом и Землей. Человек (как и всё остальное) умалчивает в себе тёмное/восприимчивое (*jun, yin* 阴), а хранит светлое/созидательное (*janг, yang* 阳), как основу своего существования. Через „космическое дыхание трепещущего обнаружения/ выливающегося встряхивания (*chon/冲气*)“ складывается их общий пульс, и всё что охвачено этим актом открывается миру.¹³ Это своенравное вихревое, исконное движение, спиральное отматывание и разматывание, являются ответственными для появления всех вещей. Китайцы верили, что ничего не может „появиться“, если не вдохновлено „космическим дыханием“ (*дйи, qi/气*)“ и таким образом „одушевлено“. „ Дыхание“ спирального образца отображается через *дйи* .



Иллюстрация № 7. Пиктографические формы характера *дйи*

Картина трёх линий, поставленных одна под другой, где вторая в серии немного короче, неотразимо напоминает характер, которым пишется номер 3 (*san/三*), но и на символическое обозначение триграммы *qian/乾* (☰, символ для небесного и космического) древней книги Фаз

¹²Леонардо Фибоначчи (*Leonardo Fibonacci* 1170-1250), итальянский математик 12 века. Известен по расширению употребления арабских цифр в математике. Серия чисел, которая по нему получила имя, начинается с 0, продолжается с номером 1, а любой следующий номер серии есть сумма двух предыдущих номеров. Серия номеров Фибоначчи выгладит так: 0, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144... Он в себе содержит правило золотого раздела.

¹³Пушић, Р. (2003) *ЛаоЦ*, Београд: Плато, стр. 38-39.

(Yi易). На самом деле это был рисунок воздушного следа, флюидного движения, которое действует во всех важных направлениях: кверху – космическое, божественное, небесное; к центру – фундаментальные истоки, суть и принципы существования и к низу- натуральное, людское, земное. Это устроенное *трио* в периоде Весны и Осени (770 - 475 г. до н. э.) поменяло свою форму таким образом, что вместо ровных линий, как в самом начале написания было, добавлено направление кверху (космическое), то есть третья линия в серии не получила направления кверху, а получила длинное направление вниз (земное). Таким образом графически предложила роль связующей нити, которую космическое дыхание, вихревая энергия, спиральная энергия в целом осуществили в микро- и макромире по спиральному образцу. С другой стороны, контур спиральной линии, которая связывает небесное и земное, божественное и людское, частично, открывает природу движения этого космического энергетического дыхания, которое кружит Вселенной. Самое раннее представление Китайцев о времени было глубоко связано с т.н. „небесным временем“ (*tian shi*天时). Движение небесных тел (Солнца и Месяца), четыре времени года, ночь и день как выраженные „развороты“ временных циклов, обязывают на „отслеживание и прослушивание“ временных ритмов и энергетических пульсаций. Небесное время носит очень важные „новости“, „сообщения“ (*xiaoxi*消息). *Классическая книга перемен* основана на принципе, который обязывает людей получить „гармонию с течением времени“ (*yu shi xie xing*与时偕行) „следить за указаниями Небес и следовать намёками времени“ (*shun tian ying shi*顺天应时). Перемены, которые спиральный образец Вселенского пульсирования внедряет в мир, носят „счастливые“ или „несчастливые“ знаки. Время, как энергетический пакет, требует чтобы определённые вещи были „сделаны вовремя“ (*jishi*及时) „сделаны в соответствии со временем“ (*shifa* 时发) и чтобы „со временем дойти до ключевой точки“ (*shizhong*时中). Несчастье, беда, плохие обстоятельства, происходят тогда, когда „нарушается временное течение“ (*wei shi* 违时) и „теряется временный ритм“ (*shi shijie* 失时节). Всё что попало в какие-то существования „включено“ со спирально- космической энергией и „кормиться“ ею. Самое вероятное, что по этой причине на пиктографе характера *dǐu* , в рамках выхода из третьей линии, добавлен пиктограф для „рис“ (*mi*米). Космическое энергетическое вихревое дыхание, как поток существа, кормит, собирает и в жизни/существовании удерживает все существа.¹⁴



Иллюстрация № 8

В даоистическом писании *0 белом тигре*, на одном месте пишется:

¹⁴ Пушић, Р. (2003) *Празнеруке*, Београд: Плато, стр. 58-59.

„Начало с Небес/ космоса; сначала появился „первый выход“ (taichu/太初), а тогда „первое Начало“ (taishi/太始), затем формировались „формы“ (xing/形) и запечатлели знаки (zhao/兆); и это называется „исконная простота“ (taisu/太素).“¹⁵

„Исконная простота“ трудно понимаемым образом объединяет „исконное дйи“, „первый выход“, „первое начало“, и „формы и знаки“. Здесь пограничные линии ещё не выписались и смешивают мир материи и духа, тела и души, большого и маленького, видимого и невидимого, света и тьмы, далёкого и близкого. Объяснение, которое прежде всего идёт для вышеперечисленных мыслей, показывает, что „исконное дйи“ является началом, из которого произошло всё; „первый выход“ и „исконная простота“ сжато называют „три космических духа“, которые являются фундаментом любого создания, формирования явления. Для нас очень интересно, что в рамках „исконной простоты“, как самого исконного сочетания существа, утверждаются формы и знаки.¹⁶ На самом деле, это самое исконное сочетание знака общего создания, спирального образца или спиральная форма энергетической игры. Первый выход, первое начало, форма и знаки формируют триаду, которая собралась в „магическую картину“. Её магия состоит в том, что она не только открывает и выражает, но и создаёт и осуществляет. Она Время-энергия, которая течёт не протекая, она-„вечное сегодня“, которое одновременно и всё что прошло, и всё что наступит. Время - как „неуловимый“¹⁷ образец существования. Она нигде и везде. Она ничего и всё. Человек оказался в его власти в тот момент, когда шагнул в мир (появился на свете). Сжатый между двумя бесконечностями прошлого и будущего, он обнял туман, хрупкое, дрожащее, непрезентабельное настоящее время, которое напоминает не только границу, иллюзию, мечтательный пейзаж, картину, но и что-то настоящее. Но сколько бы мы не старались приобрести смысл, настоящее существует только как намерение или в лучшем случае как напоминание. „Безумность“ мгновения состоит в том, что только выговорившись о нём, оно исчезает. Тут начинается его „волшебность“. Это „настоящее“ в котором только и могу находится, не может иметь ни свое прошлое, ни будущее, оно „вечное настоящее“: кому я принадлежу, несмотря на то, кем я был и кем я буду. Значит ли то, что время как энергетическое явление, играет со мной, что заводит меня, предоставив провидению, что остановилось, что прошло, или что его уже нет и что оно только придёт? На самом деле оно постоянно здесь, мощное, магическое, невидимое. Протекание и пассивность его не интересуют. Время непонятное, непонимающее, несравнимое.

Это искушение энергетической игры времени сильно напоминает на существование т.н. „непознаваемого восприятия“, которое объясняется существованием особой человеческой способности - телепатии. Это принадлежит домену особых „мощностей“, с которых

¹⁵ 白虎通德论- 卷八 - 天地: 始起之天, 始起先有太初, 后有太始, 形兆既成, 名曰太素。 <http://ctext.org/bai-hu-tong/tian-di/zhs>, 26.08.2015. Перевод автора текста.

¹⁶ То же, что и на странице 68.

¹⁷ Эрнст Мулдашев (Эрнст Рифгатович Мулдашев) в своей книге В поисках города богов, на одном месте подчёркивает, по утверждениям двух русских учёных, П.П. Гаряева и Г.Г. Третишнина, генетический аппарат организма носит только 10% информации организма, а остальные 90% уходят на биополе и очевидно на внутриклеточную и внеклеточную воду. Информация, которую Творец или сила Вселенной создала в человеке, находится в его трёх основных частях : генах, воды и биополе. Мулдашев задаёт вопрос, что это такое, что связывает эти разнovidные истоки информации? Делает вывод, что это Время, которое как самая мощная энергия, объединяет все три информационные структуры живого организма. Посмотреть в книге: Мулдашев, Е (2009) В поисках города богов, Белград, стр 430.

начинается любое начало, и которые Цуанг Ци описывает как непрерывное возвращение в центр той точки, из которой рождено все, что настало.

Первое начало началось с „пустым“ (wu 無), без „полного“ (you 有) и без „имени“ (ming 名) Подниманием „одного“ (yi 一), появилось Одно, но без „формы“ (xing 形), (которая бы любым образом представило миру). Когда „существа“ (wu 物) в себя это приняла, родила (sheng 生)(и так представила миру) это назвали (их): „мощность“ (de 德). Бесформенно (в себе) уже имело разделение (на исконные начала йинг и янг), но несмотря на то, что оно двигалось в хаотическом космосе, это назвали „убедительность“ (ming 命) (космоса). Блуждая по космосу (его дыхание) родились (все) существа; как формировалась, так получала(свою) „особенность“ (li 理), (по которой различались между собой), это назвали „формирование“(xing 形). Формировано и „заполнено телесным содержанием“ (ti 体) пронизано „духом“ (shen 神) и любое существо носит в себе как (собственный) смысл (своей особенностью), и это называем „природой существа“ (xing 性). Культивирование природы существа возвращает назад в „мощность“ (de 德), а она тоже самое, что и „начало“ (chi 初)...¹⁸

Кажется, что и не существует объективной реальности, и что мы не в возможности и никогда и не будем рассматривать реальность только как физический мир. Мы являемся соучастниками, попутчиками, страдающими, делителями всех проявлении в этом мире. Любой подход глубокому смыслу существования, это что-то, что больше похожее на искушение, чем на опыт. Это процесс, который начинается с потребностью, желанием, тоской, намерением, стремлением и никогда не заканчивается. В этом лежит проблема, почему этот тип „изучения“ мира не считается коммуникацией, а исключительно „вступлением в сообщество“. Коммуникация течёт с головы до головы, она мать опыта: любовь идёт от сердца к сердцу, она происхождения принадлежности-совместности. Коммуникация - это информация, получают слова, которые в большей или меньшей степени усваиваются, понимаются. Однако, слова направляют на ошибочную сторону, они тяжело подходят существенной части существа. Направленность к сущности - это особая часть отношений, где две точки соприкоснутся, привлекают и смешаются в одно, это по всему любовные отношения. Спираль-это любовь! Смешивается так, что между существом, событиями и явлением, создаётся „вихревая точка“, которая делает так, чтобы внутреннее деление стало незаметно, чтобы нырнуло в „безвременное состояние“. Это своеобразное соединение с источником существа, это присоединение жизненной энергии, которая вибрирует и исполняет всё, привело к тому, что всё Одно. А там, где всё Одно, там всё во всем. Это и основное предположение древней китайской *Классической книги перемен*. Любая линия гуа/卦, смотрит на мир, видит как знаки: говорит нечто другое, глубокое, внутреннее, скрытое, тайное.

Классическая книга перемен и ДНК

Классическая книга перемен и ДНК пользуется основными космическими образцами, или „универсальным кодом“ в создании своей формы и функции. Это образцы, узоры, как набор отпечатков или инструкций „копирования“ чего-то, „что всегда было“. Само по себе „космическое копирование“ далеко от „имитации“ любой части, это самый творческий акт, на

¹⁸陈鼓应, (1985) *庄子今注今译*, 309 页, 北京: 中华书局

который существа готовы. Эти образцы могут сопоставляться „моделями“ , „архетипами“ и позволяют нам создать аналогии и метафоры с помощью символов, букв и цифр. Чтобы это стало как-то понятно человеческому уму, чтобы привело к смыслу „придуманные“ объекты, созданные идеи, миры.....

Гексаграммы ¹⁹тоже сопровождают вышеупомянутый образец. Этот образец начинается с двух линий, одна прерванная (йин) и одна целая (янг). Он в себе содержит принципы перемен, которые сопровождают универсальный код. Гексаграмм можно описать и как набор из трёх диграмм в одной из четырёх возможных комбинаций. Двоичный код аминокислоты можно выразить в гексограмме так, чтобы любую двоичную единицу перевести в *янг*, а двоичную ноль в *йин*. Таким образом это гексограмма. ☰☷, если читать сверху вниз, может отображаться и как 01 01 01. Небеса и Земля, свет и тьма, сухое и влажное, тепло и холодно, итд.



Иллюстрация № 9

Следуя за направлениями Небеса/ космос, человек/общество, Земля/природа, комбинируются три линии и так получаем триграмму. Это триграмма *кун*/☷- Земля.

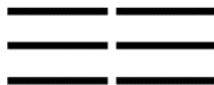


Иллюстрация № 10.

Комбинированием двух триграмм в один комплект получается гексаграмма. По структуре она таким образом делится на один нижний и один верхний триграмм, в комбинации от 8-ми возможных. Это гексаграмма номер 1, *дийен*☰-Небо.



Иллюстрация № 11.

В рамках комментариев и объяснений *Классической книги перемен*, обычно начинается от принципов „Небеса/космос и человек переплетены в Одно“ (*tian ren he yi*天人合一), так что каждый из восьми триграмм, каким-то образом „картина“, „информация“, „образец“, осевое соединение космос-человек. Позиция любой линии в триграмме представляет какой-то аспект нашей природы. Линии наверху соответствуют Небу/ космосу и касаются нашей духовной

¹⁹ За пониманием как структуры, так и функции гексограмм, необходимо элементарное знание китайских концептов времени, перемен и энергии. Пять эволюционных фаз или „пять этапов перемен“, как связующая нить связывает макро-и микрокосмос. Всё переплетено и всё в непрерывных фазах, которые если происходят по естественному следу, ведут к сбалансированному потоку в переменнах-гармонии.

энергии и/или ментального состояния. Средние линии обозначают наше эмоциональное и/или психологическое состояние, включая весь мир людей, разной культуры и политики, а линии на дне соответствуют Земле и соответствуют крайне личным вещам, как богатство и здоровье.²⁰

		Top								
TRIGRAM		Ch'ien Heaven	Chen Thunder	K'an Water	Ken Mntn	K'un Earth	Sun Wood	Li Sun	Tui Marsh	
B o o t o m	Ch'ien heaven	☰	01	34	05	26	11	09	14	43
	Chen thunder	☳	25	51	03	27	24	42	21	17
	K'an water	☵	06	40	29	04	07	59	64	47
	Ken mntn	☶	33	62	39	52	15	53	56	31
	K'un earth	☷	12	16	08	23	02	20	35	45
	Sun wood	☴	44	32	48	18	46	57	50	28
	Li sun	☲	13	55	63	22	36	37	30	49
	Tui marsh	☱	10	54	60	41	19	61	38	58

Иллюстрация № 12. Триграммы²¹

У любой из 8-ми триграмм есть своя пара, так что $8 \times 8 = 64$, это полный комплект *Классической книги перемен*, которая состоит из 64 гексаграмм. Четыре нуклеотида сгруппированы в 64 могучих комбинаций. *Классическая книга перемен* из своих 64 гексограмм, даёт 64 возможных комбинаций. В их основе принцип двойных начал, между которыми „спирально наматываются и отматываются“ две космические силы, творческая/активная и восприимчивая/пассивная, где триграмма дийен-Небо/космос: янг, творческая энергия, отец, милосердие, достоинство, здоровье, собственность, оригинальность, настойчивость, силу, процветание, защиту, мощность/ достоинство; а триграмма кун- Земля/природа: йин, восприимчивая энергия, мать, надежность, обязательство, плодотворность, изящество, любезность, зрелость, пассивность, безопасность, уязвимость.²²

С другой стороны текст о белках написан алфавитом с 20-ю буквами (аминокислот), а текст ДНК (или РНК) алфавитом с 4-ыря буквами (нуклеотидов). Элементарная комбинаторика показывает, что число нуклеотидов, которые кодируют один аминокислотный остаток не может быть меньше чем 3; число вариаций от 2 нуклеотидов с повторением всего 4 нуклеотида, это $4 \text{ за квадрат} = 16 < 20$ (аминокислота), в то время как число вариаций из 3-ёх нуклеотидов с повторением всего 4 нуклеотида одинаков $4 \text{ на куб} = 64 > 20$ (аминокислота).

²⁰ 朱伯崑 (1988), *易学哲学史*, 北京: 北京大学出版社

黄寿祺, 张善文 (1987), *周易研究论文集*, 北京: 北京师范大学出版社

²¹ Взято с: <https://dreamcatcherscommunity.wordpress.com/2011/07/06/the-i-ching-and-human-dna/>, 20.08.2015.

²² 王立文, 簡婉, *易經的科學面向與對人生修鍊的啟示*, 22.08.2015 <http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-MAG/mag372841.pdf> 梁燕城, *易經的「神無方」與神學之「奧秘」理念* 22.08.2015, <http://crrs.org/w/wp-content/uploads/2012/08/44201263130PM.pdf>

Потому что $64 > 20$, это обозначает, что генетический код вырожден. Учёные успели расшифровать переписку 64 кодона (нуклеотидных триплета) и 20 аминокислот.²³

И ДНК, и *Классическая книга перемен* содержат очень специфические и применимые информации. ДНК содержит генетический материал и процессы, по которым формируются биологические, физические тела и не только люди, но и всё, что носит жизненную силу (всё в Одном, Одно во всём, всё во всём). *Классическая книга перемен* содержит философские и психологические процессы, на основе которых формируются перемены и переходные состояния людского ума и духа по принципу „Небеса/ космос и человек, переплетённые в Одно“. Все телесные клетки данного многоклеточного организма содержат один и тот же набор генов, идентичный исходному гену зигота (оплодотворённой яйцеклетки). На поверхности бесконечно комплексной структуры, в основе простого принципа; сложные образцы являются обоснованными в простом процессе. Для ДНК важно, что 64 генетических слова (кодоны) можно выравнять так, что они образуют круг, в котором любое следующее слово от предыдущего различается точно на одну букву. Для генетического кода применяются два ключевых принципа: принцип минимума перемены и принцип непрерывности.

И ДНК и *Классическая книга перемен* общаются двоичным компьютерным языком. Единица информации содержит простой выбор между двумя противоположными, но дополнительными цифрами: ноль или один, да или нет, отсутствие или присутствие. Если Йин представим с 0, а янг с 1, получаем следующие комбинации 00, 01, 10, 11, а это синхронно с комбинацией аденина (А), тимина (Т), гуанина (Г), и цитозина (Ц). Легко понять, что ДНК и китайская *Классическая книга перемен* пользуются одинаковым „письмом“ и говорят одинаковым „языком“. Это понял и врач Мартин Шербергер (Martin Schönberger)²⁴ который в своём известном исследовании *Йи Дзинг и генетический код*, открыл что два Кодона и два гексаграмма, одинаковы по своей функциональной силе. Один, который содержит генетическо-химическое сообщение „остановись“, одинаков с численной структурой как и Гексаграмм 63, после окончания; а другой Кодон, который содержит генетическо-химическое сообщение „иди“ на генетическом уровне, одинаков с численной структурой как гексаграмм 64, до окончания. Эти Кодоны в ДНК и эти гексаграммы (63 и 64) в *Классической книге перемен*, несомненно служат той же цели.

²³ Basu, B. (2003) *The DNA Saga*, The New Delhi. Calladine, C. R., Drew, H. R., Luisi, B. F. and Travers, A. A. (2004) *Understanding DNA: The Molecule & How It Works*; 20. 08. 2015: <http://www.fmf.unilj.si/~podgornik/download/Calladine.pdf>

²⁴ Несколько лет (1969 год) до него, известный молекулярный биолог Гинтер Стент (Gunther S. Stent) объявил книгу „The coming of the golden age“, в которой анализировал и связи между генетическим кодом и Йи Дзинга.

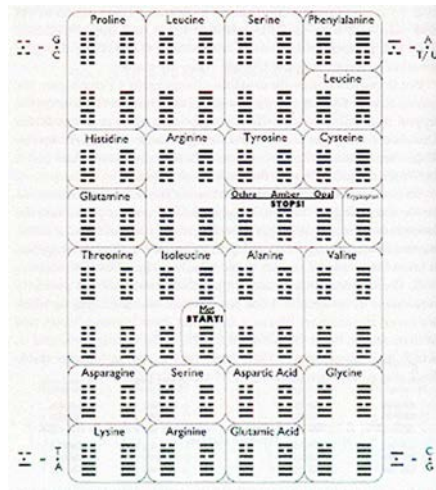


Иллюстрация № 13. Связь гексаграмма и ДНК ²⁵

ДНК-„космический образец“, который сообщает клеткам, как сделать протеины, пока РНК перевернутая ДНК и реализует инструкции ДНК, для производства протеинов. Это отвечает *йине*, который „складирует“ и „хранит“ космические информации, а потом „передаёт“ или „доставляет“ янге, и янге который их „обрабатывает“ и „пользуется“, чтобы с помощью стимула вызвал перемены.

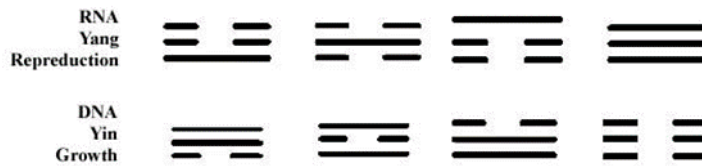


Иллюстрация № 14.

²⁵ Взято с: <https://taobabe.wordpress.com/dna-and-the-i-ching-the-connection/> 20. 08. 2015.



Иллюстрация № 15. Мифические божества Нива и Фуси²⁶

Испытывая эмбрионы разных позвоночных животных, учёные пришли к выводу, что их клетки не случайно нашлись вместе, что они расположились в спиральный образец, который состоит из двух скрученных спиралей, которые стоят одна рядом с другой. Этот образец выглядит как некоторая часть предустановленной мозаики будущего животного. Как какой-то вид „отправной точки“, из которой выходят все другие шаблоны существа. Этот спиральный образец есть ключ, который открывает двери природы и мира.

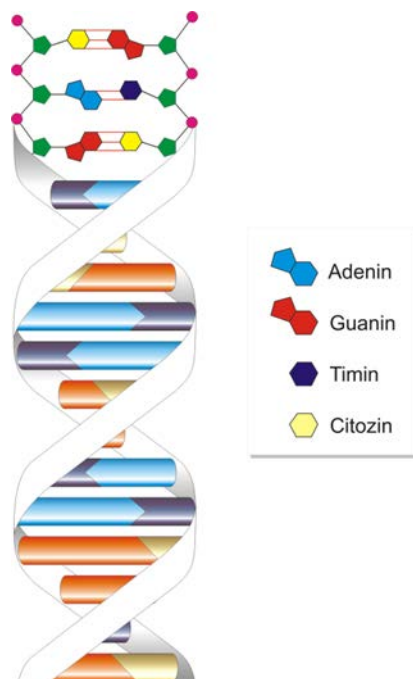


Иллюстрация № 16. ДНК²⁷

²⁶⁶Взято с: https://en.wikipedia.org/wiki/Fuxi#/media/File:Anonymous-Fuxi_and_N%C3%BCwa.jpg, 20.08.2015

²⁷Взято с: <http://www.periodni.com/gallery/dnk.png>, 20.08.2015

Другими словами, любое сочетание существа подразумевает, что оно, каким-то образом в себе и было. То есть, что оно уже было, а то что будет уже есть. Таким образом, парадокс феноменального мира доводит до края рационального обоснования. Эта крайняя встречная точка того, что было, что есть и что будет, в одном периоде китайской культурной истории называется *таидьи* 太極 - *дальнейший, окончательно, полностью* округлённый, комплексно, абсолютное. Войти в поле окончательного спокойствия (Китайцы это состояние называли *таипинг* 太平 - полное спокойствие, гармония, склад), обозначало получить знания и искусство входа в *таидьи*.

Две спирали, два противоположных направления одновременно соединены в своей исходной точке, ясно ассоциируют на двоякое течение космической энергии, т.е. разворот мира виден с одного и другого пола. *Янг* - это мужское начало, направленное к внешнему миру, пока *йин* женское начало, которое сосредоточено к внутреннему. День не может без ночи, свет без тьмы, тепло без холода, небо без земли, земля не может без неба, итд. Другими словами, на нашей планете в каждый момент случаются два совсем противоположных процесса, две на вид совсем несовместимых силы природы, которые заполняют друг друга, переплетаются и формируют всё.

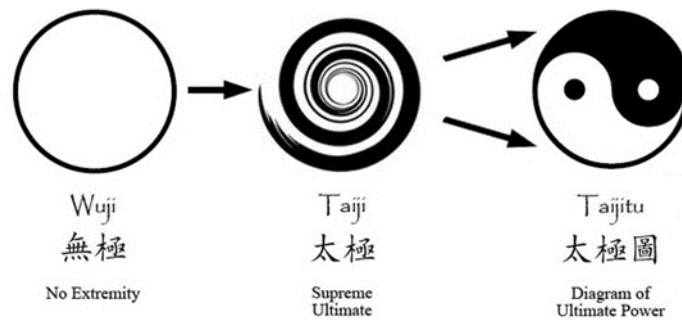


Иллюстрация № 17. Развитие таидьи карты²⁸

Неудивительно тогда, что часто слышим, что двойная спираль на самом деле представляет так называемый танец жизни. В ней видим как пробуждение энергии, так и природные циклы, свет и тьма, рождение и смерть, создание и уничтожение. Точка в которой что-то заканчивается, это точка в которой что-то начинается и на оборот. И самое главное – все мы, каким-то образом, созданы от спиралей. Они нас включают в „связку жизни“ и связывают для „важнейших моментов“ существования. Это наглядно представляют все шаманские традиции ²⁹ Учитывая, что энергия во Вселенной двигается при помощи спирали, картина ясная: одна огромная спираль соскакивает с неба к земле, а вторая тоже также поднимается от земли к небу; они так перекрываются и пропитывают друг друга, а на самом деле очень напоминает ДНК. Двойная спираль ДНК в теле любого индивидуума ничто другое как микрокосмическое отражение всей Жизни (макрокосмоса). Она физическое доказательство, что космическое (божественное,

²⁸Взято с: <http://thedaofdragonball.com/wp-content/uploads/2013/04/wuji-becomes-taiji.jpg>, 20.08.2015

²⁹Здесь прежде всего думается о индийской, китайской, латиноамериканской, аборигенской итд. традиции. Когда они говорят о сотворении, показывают картину со змеей, большой, сжатой космической змеей, или пары змей, которая переплетается как спиральная цепь ДНК. Они спирально переплетенное видят как основную (начинающую) точку мира.

небесное) пронизывает каждого человека. Каждый атом тела носит полное сознание, соответственно все информации обо всём. Интересно, что учёные открыли, что большая часть наших ген „спит“. Предполагается, что в них содержатся важные информации о человеческих космических связях и их потенциальных возможностях.³⁰

Спиральный образец в дыхании и боевых искусствах

Спираль и дыхание

Как духовное и материальное существо, как световое и энергетическое существо, мы имеем корни в космическом спиральном энергетическом поле бесконечного разнообразия. Каждый из нас ничто другое как „капля“, „волна“, „звук“, „мелодия“ в своем пульсирующем море энергии Вселенной.

Картину тела, переплетённую путями можно представить и таким образом:

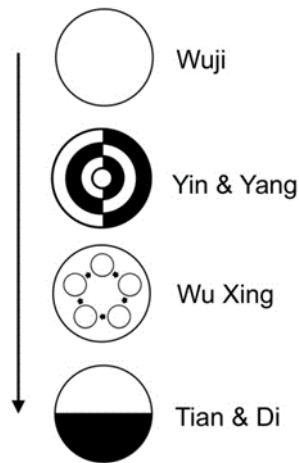


Иллюстрация № 18. Спиральный энергетический процесс создания³¹

³⁰Человек должен найти возможности „разбудить“ спящие гены и таким образом вернуть свою забытую и пренебрегаемую мощь, искусства и знания. С открытием геномы (общее количество ген в одной клетке), тродимензиональная двойная спираль узнала себя как образец „вечного“.

³¹Взято с: <http://www.lotusneigong.org/wp-content/uploads/2015/02/Creation.jpg>, 20.08.2015.

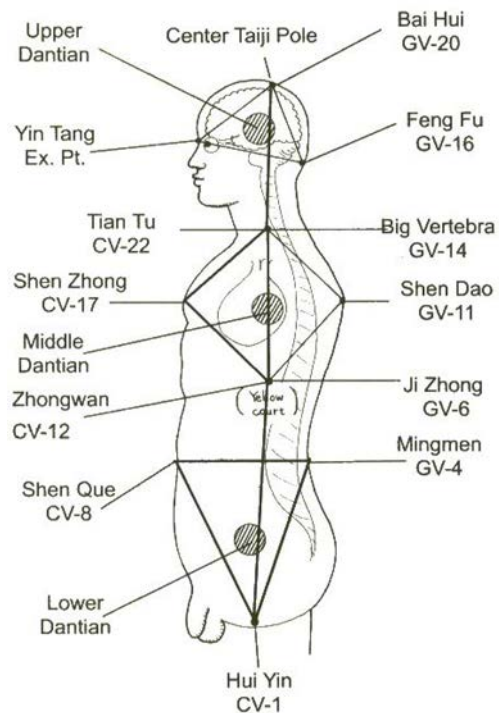


Иллюстрация № 19. Китайская карта три дантиена и главные точки на том пути³²

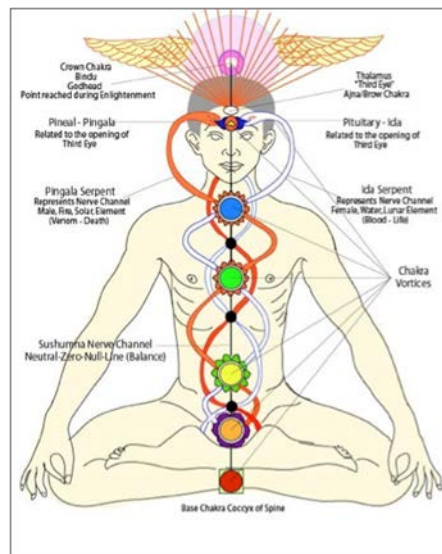


Иллюстрация № 20. Система индусских чакр и карта протекания энергии³³

Почти и не было старой цивилизации (Китай, Индия, Египет, Израиль, Греция, итд.), которая не знала вездесущую космическую спиральную энергию, которая пронизывает всё. В Китае её звали *дйи*, в Индии *прана*, в Греции *пнеума*, в Египте *анкх*, в Полинезии *мана*, итд. Энергетические вибрации идут из внутренней эссенции *юандйи* (*yuan qi* 元气) – „ источника энергии“ к „ полям жизни“, где „исконное *дйи* проявляется через бесконечные формы макро

³² Взято с: <http://lieske.com/channels.htm>, 20. 08. 2015.

³³ Взято с: <https://gnosiscartagena.files.wordpress.com/2013/05/6.png>, 20. 08. 2015.

и микромира. По законам „золотой спирали“ *дйи* проникает во всё. Его вибрации, волны, тоны, цвета, потоки тока, от ключевой важности для организации и функциональности тела. Известно, что в нашем организме перенос энергии происходит в двух главных каналах. Первый – „функциональный“ или *йин* канал. Начинается между яичками/влагалищем и анусом, в точке, которая называется *хуйин* (*huiyin* 会阴, *устой промежность*). Поднимается по передней части тела рядом с пенисом/влагалищем, органами живота, сердца и горла и заканчивается на верху языка.

Второй канал называется „господствующий“ или *янг* канал, и начинается на одном и том же месте. Течёт из *промежности* кверху в хвостовую часть (кость) и по позвоночнику идёт в мозг, а потом спускается до нёба во рту. Язык, прикосновением к нёбу, на месте после зубов, соединяет эти два „энергетических колеса“, и таким образом обеспечивает циркуляцию спиральной энергии в теле. Это самый простой способ – „микrokосмическая орбита“. Если бы мы выделили несколько важнейших точек акупунктуры, которые связывают поток нашей энергии, это было бы: точка *хуйин* (*промежность*) как начальная точка энергетической тропинки; она связывает самую высокую точку на корне головы *баихуи* (*baihui* 百会) с самой нижней точкой на стопе *юнгдюен* (*yongquan* 涌泉). Из корня головы (точка *баихуи*) энергетическая сила Неба втягивается в тело, а стопы (точка *юнгдюен*) всасывают энергетическую силу Земли. Этим образом точка *хуйин* (*промежность*) получается самой средней точкой между корнем головы и стопы, которая является и центром переноса в нашем организме. Из неё начинается „раскручивание“ трoспиральной энергии матрицы в теле, которая потом развивается в мозге, сердце, животе. Это поля, в которых переплетаются и распутываются физические, душевные и духовные энергии.

Когда мы спокойные, сбалансированные, тратим меньше космической энергии. Поэтому основная цель правильного дыхания - прийти к гармоничной циркуляции спиральной энергии, которая предотвращает её бессмысленный уход. Дыхание как самая основная функция тела, может быть под контролем. Но, что бы выучить, что такое правильное дыхание, мы должны познакомиться с путями, по которым спиральная энергия „циркулирует по телу“.

Эффективное дыхание влияет на целую физическо-душевно-духовную систему. Когда контролируется дыхание и *дйи* (меридианы), контролируются эмоции и ум. Крохотные энергетические каналы в теле (меридианы, нади) правильным дыханием чистятся и заполняются новой космической энергией, которая исцеляющая и приводит нас близко к „*таидйию*“. Законы энергетического движения этой жизненной силы спиральные.

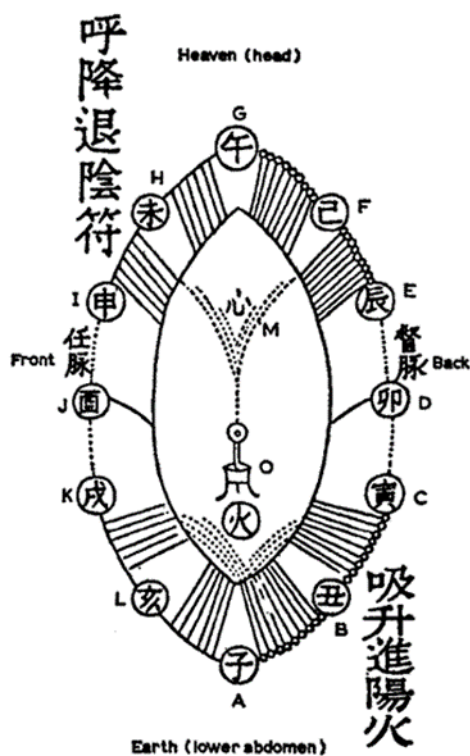


Иллюстрация № 21. Микрокосмическая орбита³⁴

В Китае ни один сегмент материального и духовного мира невозможно рассматривать отдельно от ключевых описаний „энергетического поля жизни“. Характеры как: *дао*道, *дйи*气, *йин*阴, *ян*阳, *тайдйи*太极, *гуа*卦, *ба гуа*八卦 *йи*易, *ву синг*五行, итд., только другие описания одного и то же. Философия, как путь к открытию жизненного смысла, неотделима от искусства дыхания, борьбы и художественного творческого энтузиазма.

Спираль и искусства борьбы

Индивидуальное и ограниченное восприятие красоты и правды существования, часто недостаточно, чтобы включились все манифестации спирально пульсирующей энергетической сокровищницы, которая проявляется в бесконечных формах. Китайцы верили, что космические энергетические силы текут спирально, что создают „петли“ и „узлы“ в теле, и что складываются в два вида энергии, которые человеку надо узнать и привести в гармонию. Как практичное упражнение гармонии энергии тела (что приводило к спокойствию духа) произошли многие упражнения дыхания (попозже названные „искусство употребления *дйи*“), даонистические алхимические техники, несколько видов *тайдйидйуена* (между которыми доминирующий *тайдйидйуен семьи Чен*) и несколько боевых искусств (между которыми выделяется искусство *багуа*). Первый тип энергии можно описать как интегративный и мускулистый (идёт вокруг костей и заставляет мускулы работать), идёт от окраин к основному ядру тела и влияет на нас, чтобы чувствовали себя сильными и собранными; другой тип энергии –широкий, идёт от основного ядра тела к окраине и доводит до спокойствия, свободы,

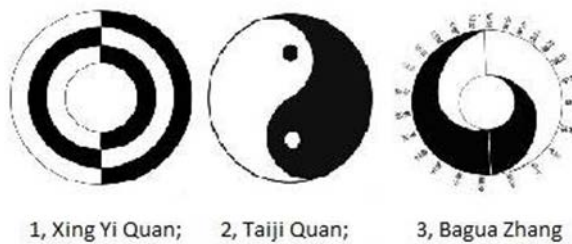
³⁴ Взято с: <http://thestandingpost.tumblr.com/post/355543596/howtomeditateforhealthmartialarts>, 20.08.2015.

чувства эластичности и покоя. Гармонизация протока энергии через ключевые акупунктурные точки, телесную и духовную структуру приводит к равновесию, всеобщности и интеграции *дйя*. Ключевые места (точки) на теле и в теле, где встречаются эти два типа энергии, связываются с „энергетическим ядром“. Некоторые формы, позы и отношения боевых искусств выглядят статично и неподвижно, но в них подразумевается динамичное пульсирование энергии, которые полностью связаны с „существенными точками“.



Иллюстрация № 22. Положение рук в боевых искусствах *таидйидуен*³⁵

Спирали энергетических полей работают первично на горизонтальной оси, содействующей здоровью суставов через соответствующее энергетическое выравнивание, которые при определённых позициях тела открываются и ширятся. Круговые, спиральные движения оборачиваются вокруг ключевых мест- „петли тела“ - и переплетают поток разных энергий (иногда они совпадают с акупунктурными точками, а иногда нет). Эти „петли“ - ключевые точки движения тела по вертикальной оси, заботящиеся о гармоничном развороте суставов и позвоночника.



³⁵ Взято с: http://www.chiflow.com/html/Taijiquan_Chen2.htm, 20.08.2015.

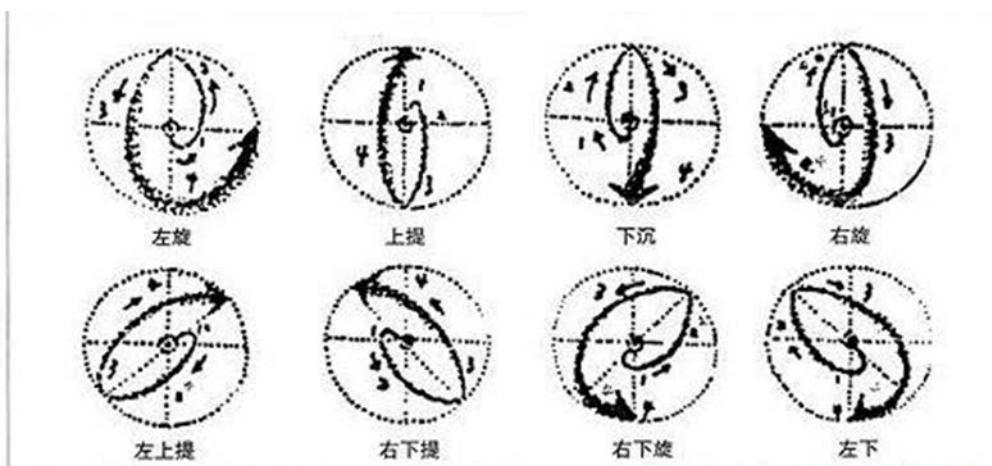


Иллюстрация № 23. Графическое изображение спирального разворота три дантиёна при движении багуа³⁶

Тайджи и багуа, как самое интересное „сплетение“ боевого искусства в Китае, указывают на концепт *дйиа*, который превышает разницу между материей и энергией. „Энергетическое ядро“, „основные точки“, „петли тела“, вводят нас во внутреннюю структуру каналов или меридиана, которые тело как связующие нити связывают в целое по поверхности и глубине, налево и направо, по оси два космических начала *йина* и *янга* (*zangfu* 脏腑 внутренние органы) и пять эволютивных движений (*вусинг, wuxing* 五行). На самом деле эта сеть каналов позволяет физиологическую интеграцию и обмен с циркулирующей *дйиа* и других субстанций. Китайская картина мира говорит о трёх „сокровищах“ тела, это *дйи* (*qi* 气, источник всех энергий), *дйинг* (*jing* 精, эссенция как тонкий кинетрат дйиа) и *шен* (*shen* 神, дух; божественное). Его физиологические субстраты: земное *дйи* и эссенция в виде жидкости (семя, кров, пот, слюна и влага влагалища итд.). Любое боевое искусствово сстанавливает равновесие этих трёх „сокровищ“ тела в складе со спиральным образцом энергетического разворота. Здоровье тела зависит от внутреннего переноса основных физиологических субстанций, как например *дйи*, кров, жидкость и эссенция, их врожденного движения и дистрибуции через тело. Не говоря, что внутреннее представление о теле в Китае произошло от древнего искусства „уход жизненной силы“ (*йангшенг* 养生), который состоит из дыхания, физических упражнений и особого режима питания, чья основная цель поддерживать жизнеспособность и защищать тело от плохих влияний и болезни.

Глубокое верование, что всё что происходит с нашей совестью, влияет на дыхание и на наше „отношение“ к миру, природе, людям; но обученное дыхание и навыки тела одинаковым образом влияют на развитие и направление совести. Этот цикл дыхания, движения, совести, мира, природы и людей, соткан из нити, которая произведена как энергетический „спиральный образец“, описано просто как „человек и небеса (переплетены) в Одно“ (*tian ren he yi* 天人合一).

Тот кто обладает спиральными путями энергетического поигрывания, сделал много по „облагораживанию“ тела, ума и души, повышению энергетических емкостей, где сильно

³⁶ Взятос: <http://latcmwellnesscenter.com/wpcontent/uploads/2014/08/Chan+Si+Jin+Dantian+Qi+turn+ways.jpg>, 20. 08. 2015.

улучшаются пищеварение, восприятие, память и жизнеспособность. Ментальные и эмоциональные энергии соединяются с космической спиральной энергией и гладко текут во всех направлениях.

Даонисты верят, что число вдоха и дыхания (выдоха) даны вперед, что их получили с „пакетом“ пренатального *дия*, и что есть потребность тратить их, зная и медленно.

Спиральный образец, который в *Классической книге перемен* энергетическое поигрывание связывает с небесным временем, Вселенскими новостями, информациями, космическими путями фундаментальных начал, человека и его судьбой, нашел своё многократное применение почти во всех сегментах китайской цивилизации. Легко придумать как мощные выражения природных явлений мотивировали людей, чтобы они использовали спиральные шары как полное выражение „ответа космических тайн“. Изучение нестабильности спирального движения самый лучший способ для изучения и понимания просторно-временного хаоса. Без секрета природы и роли Хаоса в нашем мире, тяжело дойти до полного понимания ослаженности, порядке и гармонии. В Китае человек очень рано определен как микрокосмос „поле“, „место“, которое находится в середине вихря разнообразных энергий, которые приходят из Вселенной, природных сил, других людей и пищи. Спиральные энергетические вихри без конца и без начала. Они привязаны к „путешествующей душе“, которая переходит из одного цикла в другой, из одной инкарнации в другую и так путешествует по миру.

ЛИТЕРАТУРА :

Basu, V. (2003) *The DNA Saga*, New Delhi: The New Delhi.

Cook, T. A. (1914) *The Curves of Life*, London: Peter Smith Publisher.

Мулдашев, Е. (2009) *У потрази за градом богова* Београд: *Нета-Kheya-Neue*.

Томић, Н. (2002) *Јиђинг и генетика: тајна кода*, Београд: Ергон.

朱伯崑 (1988) *易学哲学史*, 北京: 北京大学出版社.

黄寿祺, 张善文 (1987) *周易研究论文集*, 北京: 北京师范大学出版社.

Коруга, Ђ. (1984) *Qi инжењеринг*, Београд: НИО пословна политика.

Пушић, Р. (2003) *Лао Ц*, Београд: Плато.

Пушић, Р. (2003) *Празне руке*, Београд: Плато.

王立文, 簡婉, *易經的科學面向與對人生修鍊的啟示*, 22. 08. 2015
<http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-MAG/mag372841.pdf>

梁燕城, *易經的「神無方」與神學之「奧秘」理念*, 22.08.2015, <http://ccrs.org/w/wp-content/uploads/2012/08/44201263130PM.pdf>

白虎通德论 - 卷八 - 天地, 26.08.2015, <http://ctext.org/bai-hu-tong/tian-di/zhs>

Stakhov, A. and Sluchenkova, A. *A Museum Dedicated to the Concept of Harmony and the Golden Section*, 20. 08. 2015, http://trinitas.ru/rus/doc/0232/004a/Museum_Harmony_for_AT.pdf,

Calladine, C., Drew, R. H. R., Luisi, B. F. and Travers, A. A. *Understanding DNA: The Molecule & How It Works*, 2004 , 20. 08. 2015 <http://www.fmf.unilj.si/~podgornik/download/Calladine.pdf>

Ракочевић, М. М. *Универзална свет и универзални код*, Београд, 26. 08. 2015
http://www.rakocevcodes.rs/wp-content/uploads/2014/01/mmr_svest.

Са српског превела Лидија Лазич Золотовскиј
Перевод с сербског Лидија Лазич Золотовскиј