

RADOVI ZA ČASOPIS KULTURA - UPUTSTVO

Kultura je naučni časopis koji je na predlog Matičnog naučnog odbora kategorizovan od strane Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije kao vodeći nacionalni časopis sa oznakom M 51.

1. Rad se predaje u sledećem obliku:

1.1. putem USB-e uređaja;

1.2. slanjem na *e-mail* adresu časopisa: kultura@zaprokul.org.rs

2. Svaki tekst treba da sadrži:

2.1. *Word* dokument sa osnovnim tekstom, napomenama, ključnim rečima (4 do 7 reči na srpskom i 4 do 7 reči na engleskom jeziku) i sažetkom na srpskom jeziku (do 150 reči).

2.2. *Word* dokument sa naslovom teksta i rezimeom na engleskom jeziku (do 300 reči).

2.3. *Word* dokument sa spiskom ilustracija (ako ih ima) sa naznačenim mestima na koja bi trebalo da dođu ilustracije. Primaju se samo crno-bele ilustracije ili koje su prepoznatljive kada se odštampaju u crno-belom formatu (do 7). Obavezno navesti poreklo ilustracija.

2.4. Podatke o autoru teksta. Ime i prezime autora, godina rođenja (potrebno radi uvida u naučni rad određenog autora u centralnoj bazi podataka Narodne biblioteke Srbije i u skladu sa tim određivanja UDK broja članka u časopisu), poštanska adresa, broj mobilnog telefona, *e-mail* adresu, naziv ustanove autora - afilijacija (navodi se pun, zvanični naziv i sedište ustanove u kojoj je autor zaposlen ili naziv ustanove u kojoj je autor obavio istraživanje. U složenim organizacijama navodi se ukupna hijerarhija; na primer: Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet – Odeljenje za sociologiju, Beograd).

3. Opšte odrednice

3.1. Tekst članka sa spiskom literature ne treba da prelazi obim od 10 do najviše 15 opisanih kompjuterskih stranica, uključujući grafikone i ilustracije.

3.2. Tekst prikaza ne treba prelazi obim od 5 opisanih stranica.

3.3. Tekst naučne polemike treba da bude opremljen kao i ostali članci u časopisu i ne može prelaziti njihov obim. On treba da bude oslobođen napada na ličnost oponenta i da se fokusira na samu argumentaciju. Redakcija zadržava pravo da posle objavljivanja polemičkog teksta i odgovora, bez posebnog obrazloženja, oponentima uskrati objavljivanje sledećeg kruga polemike.

3.4. Tekstovi koji se dostavljaju časopisu treba da budu oslobođeni slovnihih grešaka nastalih tokom kucanja teksta, u skladu sa pravopisom, gramatički, jezički i stilski dosledni.

3.5 Tekstovi koji se dostavljaju na objavljivanje časopisu *Kultura* podležu antiplagijat kontroli koju vrši *Centar za evaluaciju u obrazovanju i nauci* – CEON. Pored toga, od autora se traži digitalizovana izjava sa potpisom kojom garantuje da je tekst koji je dostavio originalan.

4. Tehnička uputstva:

4.1. Tekst pisan latinicom se predaje u *doc* formatu programa *Microsoft Word* programskog paketa 97 ili novijeg. Font treba da bude Times New Roman, veličine 12, proreda Single.

4.2. Na sredini staviti naslov, potom sažetak na srpskom i ključne reči na srpskom.

4.3. Ukoliko postoji institucionalna finansijska pomoć pri pisanju rada, u prvoj fusnoti treba navesti naziv i broj projekta, odnosno naziv programa, u okviru koga je članak nastao, kao i naziv institucije koja je finansirala projekat ili program.

4.4. Kada se prvi put navodi strano ime u tekstu u zagradi treba da se stavi ime ispisano u originalu; kada se sledeći put pominje isto ime u nastavku teksta treba da bude dosledno, istovetno transkribovano bez pominjanja originala.

4.5. Bibliografske reference u fusnotama i literaturi navode se bez transkribovanja u originalnom pismu. Ako je literatura koja se citira štampana ćirilicom i reference u napomenama i spisku literature treba da budu navedene ćirilicom, ako su štampane latinicom, onda treba da budu navedene latinicom. Citati i pozivanje na literaturu u fusnotama treba da potpuno odgovaraju spisku literature na kraju teksta.

5. Napomene

Napomene (fusnote) se daju na dnu svake strane. Numeracija kontinuirano ide arapskim brojevima od 1 pa nadalje i ide iza znaka interpunkcije. Napomene treba da se koriste manje za komentare, a više za navođenje literature; najobimnija napomena (fusnota) ne bi trebalo da bude duža od 100 reči.

Sistem navođenja:

5.1. Monografije:

Prezime, Inicijal imena. (godina izdanja) *Naziv monografije* (kurziv), Mesto izdanja: Naziv izdavača, strana.

Primer: Adorno, T. (1968) *Filozofija nove muzike*, Beograd: Nolit, str. 45.

5.2 Periodika:

Prezime, Inicijal imena. (godina izdanja) Naslov članka, *Naziv časopisa* (kurziv) broj časopisa, Mesto izdanja: Naziv izdavača, strana.

Primer: Bugarski, R. (1973) Semiotički pristup muzici, *Kultura* br. 23, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 146.

5.3. Zbornici, akta sa kongresa, leksikoni, rečnici i slično:

Prezime, Inicijal. Naslov članka, u: *Naslov* (kurziv), priredio-la-li Prezime, Inicijal imena. (godina izdanja), Mesto izdanja: Naziv izdavača, strana.

Primer: Park, R. E. Grad: predlozi za istraživanje ljudskog ponašanja u gradskoj sredini, u: *Sociologija grada*, priredio Vujović, S. (1988), Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, str. 150.

5.4. U slučaju izdanja na stranim jezicima:

Umesto reči "i" koristi se engleski termin *and*, umesto reči „u“ koristi se engleski termin *in*, umesto „priredio-la-li“ koriste se engleski termini *ed.* ili *eds.* (od *editor-s*) ako je više priređivača, umesto reči "str." koristi se engleski termin *p.*

Primer: Brunet, R. and Ferras, R. Identité, in: *Les mots de la géographie. Dictionnaire critique*, eds. Brunet, R. Ferras, R. and Théry, H. (1992), Paris: Montpellier, p. 30.

5.5. Neobjavljene magistarske teze i doktorske disertacije:

Prezime, Inicijal imena. (godina na naslovnoj strani teze ili disertacije) Naziv teze ili disertacije (kurziv), vrsta rada (magistarska teza ili doktorska disertacija), naziv fakulteta gde je odbranjena, naziv odgovarajućeg univerziteta, Mesto izdanja, strana.

Primer: Crnobrnja, A. N. (2005) *Lux perpetua – svetlost i svetiljke u kultovima na prostorima Gornje Mezijske*, magistarski rad, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu, Beograd, str. 120.

5.6. Tekstovi iz dnevnih listova:

Prezime, Inicijal imena. (datum izdanja) Naslov teksta, Naziv dnevnog lista (kurziv), strana.

Primer: Tatić, D. (18. jul 1998) Istina o neimarima, *Politika*, str. 15.

*Ako je autor teksta nepoznat staviti anonim.

Primer: Anonim, (13. IX 1938) Šta misle naši arhitekti o savremenoj arhitekturi, *Vreme*.

5.7. Isti se rad u ponovnom neposrednom citiranju skraćuje srpskom reči Isto.

Primer: ³³Bugarski, R. (1973) Semiotički pristup muzici, *Kultura* br. 23, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 147.

³⁴Isto., str. 148.

5.8. Isti rad se u ponovnom citiranju na nekom drugom mestu u tekstu (do dve strane udaljenom od prethodne fusnote) skraćuje sa nav. delo.

Primer: ⁴⁰Bugarski, R. nav. delo, str. 149.

5.9. Internet izdanja citirati na sledeći način: autor teksta na gore opisan način (ako je naveden), naziv internet izdanja, datum postavljanja ili poslednje izmene (update) sajta (ako je naveden), datum korišćenja sajta, puna putanja do citirane strane.

Primer: Rose, M. More on Bosnian „Pyramids“, 27. june 2004., 18. july 2006., <http://www.archaeology.org/online/features/osmanagic/update.html>