
VLADIMIR ĐURIĆ

FEMINIZAM I TEHNOLOGIJA

Ono što je danas sasvim izvesno jeste to da su feministkinje na kraju milenijuma, najvatrenije zagovornice tehnosveta i sajber-kulture. Na Internetu sada već postoji beskonačno mnogo konferencija koje uređuju ili vode radikalne feministkinje. Od Brende Laurel, dizajnerke alternativnih kompjuterskih igrica, koja je bila koautor serije “Divlje palme” i autor studije “Kompjuteri kao teatar”, preko Laure Kruksi ili Suzan Šou koje kreiraju virtuelne svetove u kojima je sve potčinjeno dominaciji božanskih žena, sve do Lize Palac kraljice seksa u sajber-prostoru i urednika elektronskog magazina *Future sex* vidljiva je ista linija – sve se zalažu za budućnost u kojoj više neće biti razlike između polova. Budućnost žena i muškaraca, u viziji novih sajber-feministkinja, je u pretvaranju oba pola u jedan androgini pol, neku vrstu novog techno-hermafrodita. O ovoj temi bilo je reči u mom eseju “Hermafrodit ili androgin” i u studiji Done Haravej “Manifest kiborga”, gde je poenta u tome da će se u budućnosti zaista pojaviti novi pol, sastavljen jednako od muških i ženskih karakteristika. Svako će moći po svojoj volji da bira pol prema trenutnom raspoloženju i uz pomoć novih virtuelnih pomagala. Sa razvitkom tehnologije, moguće je zamisliti techno-hermafrodite, koji se transmutiraju poput likvidnog agenta negativca u filmu “Terminator 2” ili čitave sekte vanzemaljaca hermafrodita u jednoj od epizoda “Dosijea X”.

No, nisu baš sve feministkinje naklonjene androginom konceptu budućnosti. Naslednice slavnog SCUM-a (društva za kastraciju muškaraca) i slavne Valeri So-

lanas, i dan-danas se zalažu za dominaciju ženskog pola i za novo društvo matrijarhata. Radikalne feministkinje iz Adelaide, okupljene oko kompanije VNS Matriks, koju vodi Džulijan Pirs, kreirale su veoma zabavnu kompjutersku simulaciju u kojoj svetom budućnosti vladaju žene. Slično kao u slavnim antiutopijskim romanima “Muškarci pod zaštitom” i “Planeta sanjara”, muškarci su postali seksualni roboti koji služe samo za biološko oplodavanje novih Amazonki, dok one pravo zadovoljstvo pronalaze isključivo u lezbijskoj ljubavi. Naslednice legendarne pesnikinje Sapfo, pronalaze sopstvene istomišljenice na mnogobrojnim “sobama za ćaskanje” na Internetu. Stiv Berd u svom eseju “Budućnost je ženskog roda”, smatra da je gotovo s erom patrijarhalne dominacije muškaraca koja je bila povezana sa starim modelom industrijske ekonomije grube muške radne snage i ženske pokornosti. Novi svet transnacionalnih tokova, čitaj novi svetski poredak, biće, po njegovom shvatanju, mnogo fluidniji i ženstveniji, neka vrsta novog tehnomatrijarhata. U kompjuterskoj igri “Novi gen”, žene vladaju svetom budućnosti, ali ih progoni zlobni Circuit Boy, siledžija sa neprekidno uzdignutim penisom. Cilj igre je, naravno, kastrirati napaljenog momka.

Sajber-feministkinje su često žene velikog seksualnog apetita i neobuzdane mašte, koje se više ne moraju prikrivati izmišljenim muškim imenima. One svoju seksualnost maksimalno ispoljavaju upravo kroz nove medije, kompjutere, video, Internet. “Studije roda” su danas prepune knjiga mnogobrojnih feministkinja koje nemilosrdno istražuju područje seksualnosti. Najveće uživanje sajber-feministkinje pronalaze u takozvanom slešingu. Slešing (prema engleskom Slash – kosoj crti koja razdava dva pojma ili imena, recimo S/M) su izmislile obožavateljke S.F. serije “Zvezadane staze”, i on se radi na sledeći način. Uzmite se dvojica muških heroja, kao na primer kapetan Kirk i doktor Spok, i izmislite se najneverovatniji homoseksualni dijalozi i radnje s tim junacima. Recimo, u domaćoj varijanti bili bi zanimljiviji slešinzi između Muje/Hase ili Mirka/Slavka. Sajber-feministkinje uživaju da pišu neverovatno opscene “homoseksualno muške” priče, tako da je slešing veoma rasprostranjen. Konstans Penli, koja je izmislila slešing kao termin i Nina Hartli pišu veoma slobodno o pornografskim filmovima, i drže veoma

popularne kruseve na tu temu na koledžu Sanata Barbara. Nina Hartli je jedna od najmoćnijih žena u industriji porno-filma, a njena kuća “Candide Royale”, izdaje mnogobrojne porniće “Uradi sam” produkcije, u kojima se mogu videti sumanute igrarije usamljenih žena i usedelica s najnovijom tehnologijom uključujući bizarne “trke vibratora”, “fotokopiranje pice” ili “auto-video masturbaciju”. Protiv nje i Penlijeve povelu je pravi rat antipornografski orijentisana feministkinja Pat Robertson, ali je taj rat ubrzo izgubila. Broj sajber-feministkinja na strani seksualno oslobođenih žena, tipa Konstans Penli ili Nina Hartli, mnogo je veći.

Najveći broj sajber-feministkinja prvenstveno zanimaju nova područja seksualnosti u kojima se gube polna odličja i u kojima se ljudi pretvaraju u androgina bića. Film Slave Cukerman “Tečno nebo”, opisuje ljubav takvih novih bića, pomešanu sa narkomanijom. Naučnofantastični romani “Ženski čovek” Džoane Rus i “Leva ruka tame” Ursule le Gvin, kao i stripovi “Aster Blistok” ili “Tank Girl” govore o budućoj zajednici novih bića, hermafrodita ili ženo-muškaraca. Strip “Devojka iz tenka” Džimija Havleta pravi je uzor mnogim novim damama sa džojstikom u rukama. “Tank Girl” je postpank ikona, nimfomanka i tehnomanka. Prva Yu sajber heroina zvana Žana Poliakov, koja ima svoj čuveni sajt “Sajber-kuhinja”, proglasila se za domaću naslednicu “Tank Girl”. Evo kako se autorka najposećenije domaće Internet prezentacije obraća svojim istomišljenicima: “Ženama se već generacijama govori da su sasvim ‘prirodno’ slabe, submisivne, isuviše emotivne, i nesposobne za apstraktna razmišljanja. Da je to u ‘njihovoj prirodi’ da budu majke radije nego vođe korporacija, da više vole sobne popodneve igre od nuklearne fizike. Ako su sve ove stvari prirodne, samim tim su i nepromenljive. Kraj priče. Vрати se u kuhinju.” Zanimljiva autoironija Žane Poliakov ipak ukazuje pravac ka kome se kreće civilizacija. Model budućnosti u ogromnoj meri oblikuju nove feministkinje i svet se nemilosrdno kreće ka svom bespolnom obliku.