
II DEO

ESTETIČARI

Drugu metodske jedinice našeg zbornika prepustili smo eminentnom francuskom stripologu Pjer Kuperiu (Cuperie). Tri teksta što ih prenosimo formiraju u cjelini istraživački zahvat koji je na izvjestan način komplementaran materijalu iz prethodnog odjeljka: „Publika stripa”, „Svet stripa” te „Estetika i značenje” jesu tematske i problemske karike analitičkog lanca koji s pravom pretendira na jednostavno i za čitaoca komunikativno apsolviranje svih temeljnih kategorija o kojima izučavatelj ovog medija mora voditi računa.

Oba materijala, onaj iz prvog i ovaj iz drugog dijela, razlikuju se u priličnoj mjeri s obzirom na kategorije kojima posvećuju posebnu pažnju, također i s obzirom na metodu kontekstualizacije stripa u relacijama prema drugim vizuelnim umjetnostima. Ipak, zajednička im je izvjesna pionirska pretencioznost, karakteristična za veoma veliki broj sličnih radova savremenog bavljenja pričom u slikama: oba teksta, naime, objedinjavaju u sebi više raznorodnih i međusobno različitih istraživačkih sondi — pretpostavljajući (zasad) jedinstvo pogleda bačenog na fenomen detaljnijem i specijaliziranijem razvijanju pojedinih pravaca ispitivanja. Utoliko se u oba primjera nalaze isprepleteni i tek uslovno odijeljeni elementi morfološkog, sociološkog, ideativnog, psihološkog, estetičkog i komunikacijskog ispitivanja stripovskog organizma — iz čega, u funkciji totalnog obuhvaćanja problemske cjeline, logično proizlazi površnost u detalju i generalizacija u izvjesnim zaključcima. Ali riječ je o prednostima i nedostacima svakog pionirskog zahvata: prednost je, očigledno, u mogućnosti efektne pogleda upućenog „odozgo” na šarenu fenomenologiju medija, nedostatak je u pomanjkanju nijansi među specifičnim pod-područjima istraživanja koja se tako najvećim dijelom utapaju u opću problemsko-istraživačku magmu.

U svakom slučaju, spomenuti materijali mogu čitaocu poslužiti na dva načina: s jedne strane — pružit će mu izvjesnu količinu općih i konkretnih podataka vezanih za globalnu problematiku priče u slikama, s druge strane — upoznat će ga s karakterističnim modelom inicijalnih, „totalnih” sondiranja još neistraženog područja.

Sva tri Kuperiova teksta napisana su 1987.

R. M.
